



Week-end Yael Naim

Du 23 au 25 février 2018

— SOMMAIRE —

Minuit / Dream in My Head — PAGE 6

Yoann Bourgeois

VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 FÉVRIER – 20H30
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Loney Dear — PAGE 11

SAMEDI 24 FÉVRIER – 18H
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Night Songs — PAGE 15

Yael Naim

SAMEDI 24 FÉVRIER – 22H30
LE STUDIO – PHILHARMONIE

Unexpected — PAGE 19

Yael Naim & David Donatien

DIMANCHE 25 FÉVRIER – 20H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Vendredi 23 février

Samedi 24 février

20H30 ————— SPECTACLE

YOANN BOURGEOIS

MINUIT / DREAM IN MY HEAD
YOANN BOURGEOIS, MISE EN SCÈNE
AVEC LA COMPLICITÉ DE LAURE BRISA,
MARIE FONTE, SONIA DELBOST-HENRY,
YURIÉ TSUGAWA ET LORA JUODKAITE
AVEC LA PARTICIPATION DE
Yael Naim et David Donatien
CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DE GRENOBLE

Samedi 24 février

18H ————— CONCERT

LONEY DEAR

22H30 ————— SPECTACLE

NIGHT SONGS

Yael Naim, CRÉATION MUSICALE,
INTERPRÉTATION

Dimanche 25 février

20H30 ————— CONCERT

Yael Naim & David Donatien

UNEXPECTED

Yael Naim, VOIX, PIANO, GUITARE

David Donatien, BATTERIE, PERCUSSIONS

Une Récréation musicale est proposée à 16h
aux enfants de 3 à 10 ans dont les parents assistent
au concert. 8€ par enfant, réservation conseillée.

ACTIVITÉS CE WEEK-END

SAMEDI

Visite-atelier du Musée à 14h30

CHANTONS MAINTENANT !

Music Session à 16h

AUTOUR DE Yael Naim

DIMANCHE

Contes au Musée de 15h

HISTOIRES DE SWING

ET AUSSI

Enfants et familles

Concerts, ateliers, activités
au Musée...

Adultes

Ateliers, conférences, visites guidées
du Musée...

– WEEK-END YAEL NAIM –

Auteure-compositrice-interprète gravitant avec éclat entre pop, folk et soul, Yael Naim – dont la voix habitée n’est pas le moindre des atouts – jouit d’une reconnaissance croissante, de la critique autant que du public, depuis l’album *Yael Naim* (2007). La Philharmonie de Paris invite à s’immiscer dans son chatoyant univers durant un week-end riche en concerts et spectacles divers, proposés par Yael Naim et David Donatien, son compagnon à la scène comme à la ville.

Concepteur de pièces inclassables, à la fois atypiques et acrobatiques, Yoann Bourgeois présente *Minuit*, un spectacle allègrement hybride qui s’appuie sur une série de formes courtes et se réinvente à chaque fois, selon les possibilités de la salle. Ici, le spectacle bénéficie de la présence de Yael Naim, qui ajoute à la grâce aérienne de l’ensemble (le 23 et le 24 à 20h30). La représentation du 23 est suivie d’une *aftershow party* – en accès libre.

Le chanteur et multi-instrumentiste suédois Loney Dear distille une rutilante folk-pop de chambre, parfois mâtinée d’électro et toujours magnifiée par sa voix de falsetto. Comptant parmi ses fans les plus fervents, Yael Naim et David Donatien ont tenu à le convier pour un concert privilégié, sur la scène de l’Amphithéâtre de la Cité de la musique (le 24 à 18h).

Concert-spectacle hautement singulier, placé sous le signe de la nuit et proposé à un horaire *ad hoc*, *Night Songs* permet de s’approcher au plus près de Yael Naim – dans le Studio de la Philharmonie, écrin idéal pour un dispositif immersif mêlant création musicale et création visuelle (le 24 à 22h30).

Point d’orgue du week-end, le concert *Unexpected* réserve, comme son titre le suggère, bien des surprises. Au fil de cette soirée, durant laquelle Yael Naim et David Donatien vont dévoiler de toutes nouvelles compositions, des interprétations en solo et en duo se mêlent à des collaborations inédites avec plusieurs invités, dont Yoann Bourgeois (le 25 à 20h30).

VENDREDI 23 ET SAMEDI 24 FÉVRIER – 20H30
SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Minuit / Dream in My Head

Yoann Bourgeois

Yoann Bourgeois, mise en scène

Avec la complicité de **Laure Brisa**, **Marie Fonte**,

Sonia Delbost-Henry, **Yurié Tsugawa** et **Lora Juodkaite**

Les Paroles impossibles

Conception et interprétation : **Yoann Bourgeois**

La Balance de Lévité

Conception : **Marie Fonte** et **Yoann Bourgeois**

Scénographie : **Goury**

Interprétation : **Sonia Delbost-Henry**

Dream in My Head

Conception et interprétation : **Lora Juodkaite**

Fugue / Table – Hourvari

Conception : **Marie Fonte** et **Yoann Bourgeois**

Interprétation : **Yurié Tsugawa** et **Yoann Bourgeois**

Fugue / Trampoline

Conception : **Yoann Bourgeois**, assisté de **Marie Fonte**

Interprétation : **Yoann Bourgeois**

Solo avec harpe, voix, grosse caisse et machines

Composition et interprétation : **Laure Brisa**

Laure Brisa, Philip Glass, Yael Naim et David Donatien, musiques

Antoine Garry, création sonore et régie

Jérémie Cusenier, création lumière et régie

Julien Louisgrand, régie lumière

Audrey Carrot, régie générale

David Hanse, régie plateau

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer,
publié aux Éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

Remerciement à Christophe Rançon et l'Instrumentarium pour le prêt de
la harpe «Diva» Salvi.

FIN DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) VERS 21H40.

VENDREDI 23 FÉVRIER, À L'ISSUE DU CONCERT
POURSUIVEZ LA SOIRÉE DANS LA RUE MUSICALE (CITÉ DE LA MUSIQUE)

AFTERSHOW PARTY

AVEC LA PARTICIPATION DE DJ EMILE OMAR, SPLEEN,
DAVID DONATIEN ET DE YURIÉ TSUGAWA (CULBUTO).

Renseignements auprès des agents d'accueil - Entrée libre

Minuit / Dream in My Head

« Lorsque nous avons découvert l'univers de Yoann Bourgeois, nous sommes complètement tombés sous le charme », déclarent d'une même voix Yael Naim et David Donatien. Comme eux, de nombreux spectateurs ont déjà succombé à la singularité lunaire des drôles de pièces conçues par ce jeune créateur pluridisciplinaire, qui fait très joliment bouger les lignes. Virevoltantes et gracieuses, fragiles et virtuoses, ces pièces aux formats très variés évoluent en équilibre instable entre nouveau cirque, danse, théâtre et musique.

Défiant sans cesse la gravité (dans tous les sens du mot), Yoann Bourgeois – lui-même à la fois acrobate, acteur, jongleur, trampoliniste et danseur – tend toute sa pratique artistique vers la recherche toujours recommencée d'un point de suspension. Ephémère par définition, ce point correspond à l'endroit (et l'instant) le plus élevé atteint par un corps dans les airs, juste avant la chute – c'est-à-dire l'endroit (et l'instant) de tous les possibles. « Toutes les œuvres d'art ou les grandes constructions cherchent à résister à la mort, constate Yoann Bourgeois. Pourtant, même les pyramides d'Égypte finiront un jour par tomber en poussière. En tant qu'artiste, la seule perspective possible face à cela consiste à m'inscrire dans le présent et atteindre un point de suspension. »

Depuis plusieurs années, Yoann Bourgeois développe ainsi notamment une série de formes courtes en perpétuelle évolution, basées sur des dispositifs physiques autonomes et regroupées sous l'appellation générique *Tentatives d'approche d'un point de suspension*. Spectacle composite, s'appuyant sur le répertoire de toutes ces petites formes déjà existantes, *Minuit* épouse la même stimulante dynamique de perpétuelle évolution. « Nous le réinventons à chaque fois, en fonction de la physionomie des lieux qui nous accueillent, explique Yoann Bourgeois. J'ai toujours été fasciné par les lieux de spectacle, leurs trappes, leurs ponts motorisés, toute cette machinerie fabuleuse que je trouve porteuse d'une poésie propre. *Minuit* essaie précisément de faire jouer cette poésie. »

Sur une musique originale, jouée en live par la harpiste Laure Brisa, se déploie un spectacle échevelé qui tire un profit ingénieux et ludique des

possibilités offertes par la Salle des concerts de la Cité de la musique. Petites parenthèses burlesques, des saynètes baptisées *Les paroles impossibles* ponctuent le spectacle tout du long. Chaque saynète montre une tentative de prendre la parole qui échoue. « *Il y a toujours quelque chose qui empêche le personnage de prendre la parole*, précise Yoann Bourgeois. *L'échec devient lui-même assez parlant. Dans l'une des saynètes, les voix intérieures sont trop bruyantes pour que le personnage puisse s'exprimer.* » C'est lors de cette saynète que Yael Naim et David Donatien interviendront sur scène en interprétant la chanson « *Dream in My Head* ». Extraite d'*Older*, dernier album en date de Yael Naim et David Donatien, cette envoûtante ballade flottante se révèle au diapason d'un spectacle constamment suspendu entre ciel et terre comme entre rêve et réalité.

Jérôme Provençal

Production déléguée CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

Coproduction Compagnie Yoann Bourgeois, Tandem Scène Nationale Arras Douai ; l'Agora Centre Culturel PNAC Boulazac Aquitaine, Medicis Clichy Montfermeil

Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du Vellein.

Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère de la Culture et de la Communication, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

SAMEDI 24 FÉVRIER – 18H
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Loney Dear

Emil Svanängen, chant
Klabbe Hörngren, électronique

FIN DU CONCERT VERS 19H30.

Loney Dear

Derrière le nom de scène Loney Dear se cache rien moins que l'un des plus talentueux auteurs-compositeurs-interprètes de la nouvelle génération, en l'occurrence le jeune Suédois Emil Svanängen. Après une expérience – en tant que pianiste – au sein d'un trio jazz, il décide au début des années 2000 de changer d'orientation musicale et, taquiné par l'envie de chanter, de se diriger plutôt vers la pop. Baptisant son nouveau projet Loney, Dear (la virgule disparaîtra ultérieurement), il commence à ciseler, au moyen d'un ordinateur et d'un lecteur mini-disc, des petites pépites de folk-pop orchestrale aux mélodies cristallines et aux arrangements scintillants, qui évoquent souvent les fantastiques symphonies miniatures des Beach Boys.

Durant cette période initiale, il enregistre trois albums par ses propres moyens, dont le splendide *Citadel Band* (2004), et se charge lui-même de leur diffusion, notamment en les vendant à la fin de ses concerts. Aussi gracieuse que sophistiquée, et magnifiée par sa voix aiguë capable de s'élever à haute altitude, la musique de Loney Dear rencontre rapidement un écho très favorable via en particulier Internet et la blogosphère. Elle finit par attraper l'oreille des gérants de Sub Pop, label phare du rock indépendant américain, auquel on doit notamment l'iconique *Nevermind* de Nirvana. En 2006, Loney Dear publie chez Sub Pop l'album *Loney, Noir*. Bénéficiant d'un son beaucoup plus imposant et d'une large distribution, cet album lui permet de toucher (au sens fort) un grand nombre d'auditeurs. Vont lui succéder *Dear John* (2009), *Hall Music* (2011) et le tout récent *Loney Dear* (2017).

« Yael et moi avons découvert la musique de Loney Dear avec l'album *Loney, Noir*. Nous avons été totalement conquis par ce disque, raconte David Donatien. Depuis, nous suivons très attentivement son évolution. Il y a quelques années, nous avons pu faire sa connaissance à l'occasion d'une création (en hommage à l'album *Let It Be* des Beatles, NDR) dans le cadre des Nuits de Fourvière et à la Salle Pleyel. Nous sommes d'autant plus heureux de l'inviter à participer à ce Week-end à la Philharmonie qu'il vient de sortir un nouvel album, que nous trouvons vraiment magnifique. »

Paru chez Real Worlds, le prestigieux label de Peter Gabriel, et simplement intitulé *Loney Dear*, ce nouvel album – qui contient notamment un duo (*Lilies*) avec son compatriote crooner Jay-Jay Johanson – fait jaillir une folk-pop à la magnificence orchestrale intacte mais à la tonalité globale plus sombre, voire crépusculaire par moments. On continue de penser aux Beach Boys mais à des Beach Boys qui se trouveraient désormais sous un soleil noir, à mille lieues de la Californie. « *Il y a une certaine noirceur inédite dans ma musique, expliquait Loney Dear à la sortie de l'album. J'ai appris à montrer plus explicitement à mon public mes zones d'ombre, car je n'avais pas envie de paraître plus léger que je ne suis.* »

Jérôme Provençal

SAMEDI 24 FÉVRIER – 22H30
LE STUDIO – PHILHARMONIE

Night Songs

Yael Naim, création musicale, interprétation

FIN DU CONCERT VERS 23H40.

Night Songs

Instaurant une relation d'étroite intimité avec l'auditeur, la musique de Yael Naim n'est pas de celles qui se prêtent à une écoute distraite. Pour exprimer toute sa substance et révéler toutes ses nuances, elle requiert au contraire une connivence particulière – cette connivence secrète que l'on éprouve seulement dans les replis silencieux de la nuit. Concert-spectacle inédit, *Night Songs* se déploie délicatement au cœur de la nuit, là où les émotions et les sentiments se ressentent le plus intensément.

« *Night Songs* est fait de cette musique qui peut s'entendre uniquement dans le silence et de cette lumière qui peut se voir uniquement dans l'obscurité », suggère Yael Naim, de très poétique manière. « La vie s'écoule... dans le bruit et l'agitation... Comment parvenir à découvrir qui l'on est vraiment ? Lorsqu'on est seul(e) la nuit, il se passe quelque chose de vraiment spécial, une autre facette de soi-même apparaît : l'on n'est pas tel que les autres veulent nous voir ni tel que l'on veut être vu par les autres mais tel que l'on est vraiment. »

Porté depuis longtemps en elle par Yael Naim, le projet de *Night Songs* traduit cette puissance révélatrice de la nuit, reflète ce rayonnement intérieur jaillissant des ténèbres. Ayant la sensation de s'éveiller et d'atteindre au plus authentique d'elle-même, la jeune femme écrit, compose, enregistre ou peint durant la nuit. La musique de *Night Songs* a ainsi été entièrement enregistrée de nuit.

« Parce qu'elles ont été conçues pendant la nuit, les chansons du spectacle sont porteuses d'un sens différent et d'une atmosphère particulière. Elles traduisent une part d'inconscient qui serait restée inaccessible si l'enregistrement s'était effectué de jour », souligne Yael Naim. « Avec *Night Songs*, j'ai envie de pénétrer et d'amener le public à pénétrer dans un univers de nuit ou, plus précisément, dans mon interprétation d'un univers de nuit, et de ne plus en sortir, en me coupant le plus possible du monde extérieur. »

Jérôme Provençal

DIMANCHE 25 FÉVRIER – 20H30
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Unexpected

Yael Naim & David Donatien

Yael Naim, voix, piano, guitare, claviers

Paroles et musiques, arrangement de chœurs

David Donatien, batterie, basse, guitare,

co-arrangement additionnel chœurs

Jim Henderson, machines et claviers

Le Jeune Chœur de Paris

Richard Wilberforce, chef de chœur

Les Métaboles

Bruno Kele Baujard, préparation du chœur

Laurent Seuws-Drummer, performance vidéo

Avec la participation des artistes du CCN2 - Centre Chorégraphique
National de Grenoble / Yoann Bourgeois

Culbuto

Yoann Bourgeois, conception et mise en scène

Yurié Tsugawa, interprétation

Dream in My Head

Lora Juodkaite, conception et interprétation

FIN DU CONCERT VERS 22H15.

Unexpected

Ayant décroché à deux reprises la Victoire de la musique de l'artiste interprète féminine de l'année, en 2011 et 2016, Yael Naim a également été nommée chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2013. Alors qu'elle vient tout juste d'avoir 40 ans (le 6 février dernier), la jeune femme apparaît comme l'une des ambassadrices majeures de la scène musicale française contemporaine, dont la notoriété excède très largement les frontières de l'Hexagone. Sur le plan musical, ses chansons gracieuses – faites d'un subtil mélange de pop, de folk, de soul et de jazz – possèdent en effet une évidente dimension universelle, encore accrue par l'usage de l'anglais comme première langue pour les paroles.

Après avoir publié en 2001 un premier album, *In a Man's Womb*, resté relativement confidentiel à l'époque, Yael Naim voit sa musique s'épanouir pleinement à partir de 2004, suite à sa rencontre avec David Donatien. Multi-instrumentiste (avec une prédilection pour les percussions) et producteur, celui-ci va devenir son inséparable compagnon – de vie et de création, les deux étant intimement liées. Sorti en 2007, au terme de trois ans d'élaboration en commun, l'album *Yael Naim* remporte un succès considérable en France et à l'étranger. Il contient en particulier la très entraînante ballade *New Soul*, choisie par Apple pour illustrer la publicité de son ordinateur portable MacBook Air.

Par son titre et son contenu, dans lequel se fondent diverses langues et musiques en un ensemble fluide et harmonieux, cet album apparaît rétrospectivement comme l'acte de naissance officiel de Yael Naim. Il constitue en outre le premier fruit de la collaboration artistique avec David Donatien, une collaboration ô combien fertile. Depuis, deux autres albums – *She Was a Boy* (2010) et *Older* (2015) – ont vu le jour. Signés Yael Naim & David Donatien, ils sont venus confirmer que les deux partenaires forment un couple à la fois uni et inspiré, dont l'entente en matière de création musicale semble parfaite. Yael Naim est auteure-compositrice, et David Donatien est co-compositeur de certaines des chansons. Ensemble, ils créent, arrangent et réalisent minutieusement leur univers musical.

Afin de conclure en beauté le week-end que la Philharmonie leur a dédié, Yael Naim et David Donatien ont tenu à proposer un concert qui ne soit pas seulement un concert, un concert qui ne ressemble pas à ce qu'on peut attendre d'un concert – d'où le titre *Unexpected (Inattendu)*. Ensemble, ils ont imaginé et conçu une création scénique hybride, au format original et au déroulement totalement imprévisible. « Au cœur d'*Unexpected*, il y a une envie d'expérimentation scénique et de tentatives inédites, notamment au niveau du son et des instruments », explique Yael Naim. « Nous utiliserons surtout des synthétiseurs et pratiquement pas d'instruments acoustiques. Il n'y aura que des nouvelles chansons, dont je ne sais pas encore si elles seront reprises ultérieurement dans un album. Nous allons confronter cette musique plutôt électronique avec un chœur de quarante chanteurs. »

À ce chœur, qui réunit Le Jeune Chœur de Paris et Les Métaboles, s'ajoutent d'autres invités, chacun contribuant de façon singulière à cette expérience collective placée sous le double signe de la fantaisie et de la surprise. Dirigé par Yoann Bourgeois, qui a ouvert le week-end avec son spectacle *Minuit*, le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble participe également à *Unexpected* via deux solos, l'un interprété par la danseuse lituanienne Lora Juodkaite, l'autre par la danseuse japonaise Yurié Tsugawa.

Yael Naim et David Donatien ont également sollicité le Belge Jim Henderson, jeune producteur de musique électronique en pleine ascension, pour apporter une autre identité sonore et enrichir encore la gamme des réjouissances.

Jérôme Provençal

PHILHARMONIE DE PARIS
GRANDES CONFÉRENCES

Françoise Vergès

Redemption songs

Mardi 13 mars 2018 – 18h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

La musique est l'une des formes privilégiée de la circulation des idées anticoloniales. Chants de liberté et de révolte, *protest songs*... La politologue Françoise Vergès emprunte sa chanson emblématique à la Jamaïque pour étudier les voix de la décolonisation.

Retrouvez toutes les Grandes conférences dans la rubrique Culture musicale sur philharmoniedeparis.fr

Entrée libre sur réservation

01 44 84 44 84

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIE DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPOSITION
JUSQU'AU
29 AVRIL
2018

Daho l'aime pop !

La pop française racontée en photos

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

HITS ! ENQUÊTE SUR LA FABRIQUE DES TUBES PLANÉTAIRES

JOHN SEABROOK

Traduit de l'anglais par Hervé Loncan

Les chansons de Britney Spears, Rihanna ou Katy Perry reposent sur l'expertise d'une poignée de producteurs et d'entrepreneurs relativement méconnus, qui répondent au nom de Denniz PoP, Dr. Luke, Max Martin ou Stargate. Qui sont ces artisans des hits mon-

diaux ? Comment travaillent-ils ? Avec cette enquête vivante et richement documentée, John Seabrook nous plonge au cœur des studios d'enregistrement, là où se fabrique la norme en matière de musique pop. Son analyse des tubes planétaires est un document exceptionnel pour la réflexion sur les musiques populaires actuelles.

Journaliste au New Yorker, John Seabrook est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la culture contemporaine, dont Nobrow : the culture of marketing, the marketing of culture (2000) et Flash of genius and other true stories of invention (2008).



Collection « Culture sonore », coédition La Découverte

395 pages • 14 x 20,5 cm • 21 €

ISBN 978-2-7071-9104-5 • Septembre 2016