



cité de la musique



# Les grandes figures : Mozart

## Chanson

D'après l'air *Se vuol ballare*, extrait des *Noces de Figaro* de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Si vous voulez danser, Monsieur le Comte  
Si vous voulez danser, Monsieur le Comte  
De la guitare avec vous je jouerai  
Des pas de Menuet j'vous f'rai danser, oui !  
J'vous f'rai danser, oui !  
J'vous f'rai danser.

Si vous venez à mon école  
J'vous apprendrai des cabrioles  
L'art des parades, j'vous enseignerai  
L'art de l'escrime, j'vous montrerai, ouais !  
Un coup par-ci, oui !  
Un coup par-là, NA !

Paroles : musiciens de l'orchestre Les Siècles

MARDI 13 DÉCEMBRE 2011, 11H | Salle Pleyel

## Les grandes figures : Mozart

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Les Noces de Figaro, Ouverture* (extraits)

*Symphonie n°6* (extraits)

### Léopold Mozart

*Symphonie des jouets* (extraits)

### Wolfgang Amadeus Mozart

*Symphonie n°31* (extraits)

*Symphonie n°35* (extraits)

*Symphonie n°41* (extraits)

**François-Xavier Roth**, direction

**Pierre Charvet**, présentation

**Les Siècles**

**Edouard Signolet**, mise en espace

**Kate Combault**, soprano

**Arnaud Guillou**, baryton

**Céline Groussard**, comédienne

**Pierre Cussac**, accordéon

Durée du concert : 1h

Coproduction Cité de la musique - Salle Pleyel



© Eriko Mihami

## Les grandes figures : Mozart

### Léopold Mozart (1719 -1787)

Johann Georg Léopold est, à son époque, un compositeur et violoniste fort réputé en Autriche. Il étudie le droit et la théologie dans un premier temps mais, passionné de musique, s'oriente définitivement dans cette voie. De son union avec Anna Maria Pertl naissent une fille, Nannerl, et un garçon, Wolfgang. Tous deux doivent à ce grand pédagogue une formation intellectuelle et musicale de qualité.

### *La Symphonie des jouets - 1757*

Pense-t-il à son fils Wolfgang, alors âgé d'un an, en écrivant cette symphonie ? C'est probable. Déjà le titre laisse entrevoir une œuvre espiègle. Le compositeur s'amuse, il parsème les trois petits mouvements de cette charmante symphonie d'instruments peu habituels : ici la crécelle qui tourne dans un curieux grincement, là une petite trompette, un tambour, ou encore de drôles de flûtes qui imitent le coucou ou gazouillent comme des oiseaux. Le triangle crépite et tout l'orchestre discute avec bonne humeur... et bien peu de sérieux !

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)



© Eriko Mihami

### Un enfant prodige

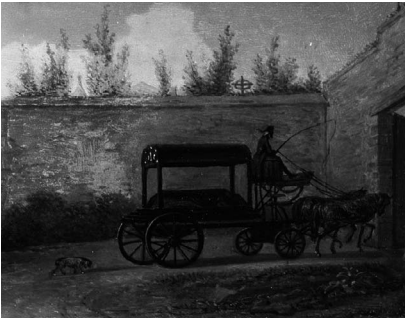
Léopold réalise bien vite que son fils est étonnamment doué pour la musique. Aussi le jeune garçon, qui ne va pas à l'école, apprend assidument avec son père. Dès l'âge de six ans, il sillonne les routes en carrosse, voyages épuisants à l'époque, pour se produire dans les cours d'Europe. Wolfgang émerveille par ses talents de pianiste et de violoniste. Il séduit également, avec quelques tours malicieux : jouer une note avec le nez, ou encore les yeux bandés.

### Un jeune homme rebelle

En grandissant, le public se désintéresse du jeune Mozart. Il est désormais au service du prince archevêque de Salzbourg. Mais le jeune homme en a assez d'obéir aux ordres. Il claque la porte ! Ce geste fait de lui le premier compositeur indépendant de l'histoire.

### Libre mais pauvre

Wolfgang est libéré de toute entrave, mais comment vivre maintenant ? Les commandes sont rares et les finances fluctuantes. Pour gagner sa vie, il donne quelques leçons. Pourtant, cela n'est pas suffisant pour assurer à sa femme Constance et à leurs deux enfants une vie confortable.



L'Enterrement de Mozart © RMN

## Une fin terrible

Au cours des trois dernières années de sa vie, Wolfgang connaît la misère, la maladie. Il meurt à trente-six ans, seul et sans argent. C'est ainsi que l'un des compositeurs les plus géniaux de tous les temps est enterré à Vienne, dans une fosse commune.

## Les Noces de Figaro - 1786

Cet opéra, tiré de la pièce de théâtre de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro*, raconte les facéties du valet de chambre Figaro, qui doit se marier. Les quiproquos ne manquent pas, et la musique de Mozart s'épanouit dans ces multiples rebondissements. Dans l'Ouverture, les cordes jouent un premier air *pianissimo* (très doux) mais bien vite l'orchestre éclate. Le tempo est *presto* (très rapide), le caractère joyeux. De doux moments alternent avec d'autres plus forts. On imagine aisément que la suite dévoilera une histoire pétillante.

À l'opéra, l'Ouverture se joue alors que le rideau est encore fermé.

## La symphonie

C'est une composition pour orchestre dans laquelle tous les instruments ont une égale importance. Elle est généralement en quatre mouvements de *tempos* (vitesses) opposés : vif – lent – modéré à trois temps – vif. Née très exactement au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, la symphonie se développe avec le compositeur Joseph Haydn qui en compose cent une. Après lui, son grand ami Mozart en écrit quarante et une, Beethoven seulement neuf, comme Schubert, Dvorák, Mahler ou Bruckner. Mendelssohn, Schumann et Brahms, quant à eux, n'en laissent que quatre.

## Symphonie n°6 - 1767

Wolfgang a onze ans lorsqu'il compose cette symphonie, mais c'est déjà l'œuvre d'un compositeur très talentueux. Alors qu'il fuit Vienne avec ses parents en raison d'une épidémie de variole, il se rend en Moravie où il achève cette pièce commencée peu auparavant.

## Symphonie n°31 - 1778

Wolfgang a vingt-deux ans. Durant un séjour à Paris, il écrit cette symphonie surnommé « Parisienne » en trois mouvements. Il dispose pour cela d'un orchestre conséquent. Résultat, le public est conquis, comme le relate un critique présent lors de la première représentation, dans le *Courrier de l'Europe* du 26 juin : « Le concert spirituel du jour de la Fête-Dieu commença par une symphonie de Monsieur Mozart. Cet artiste qui, dès l'âge le plus tendre, s'était fait un nom parmi

les clavecinistes, peut être placé aujourd'hui parmi les plus habiles compositeurs ».

(Anecdote relatée par Joseph d'Ortigue dans *Le Ménestrel*, le 27 juillet 1862)

## **Symphonie n°35 - 1782**

Wolfgang, qui a maintenant vingt-six ans, vient de se marier. En remaniant quelques morceaux d'une sérénade composée pour le maire de Salzbourg, il écrit cette symphonie sous-titrée « Haffner », du nom du premier commanditaire. Dès les premières notes, elle oscille entre le drame et la légèreté. *L'allegro con spirito* initial fait éclater de puissants accords, puis résonnent d'inquiétants trilles (deux notes conjointes jouées rapidement). Suit une seconde partie lente et gracieuse, puis un aimable menuet, à trois temps. La symphonie se finit avec un *finale* très dynamique.

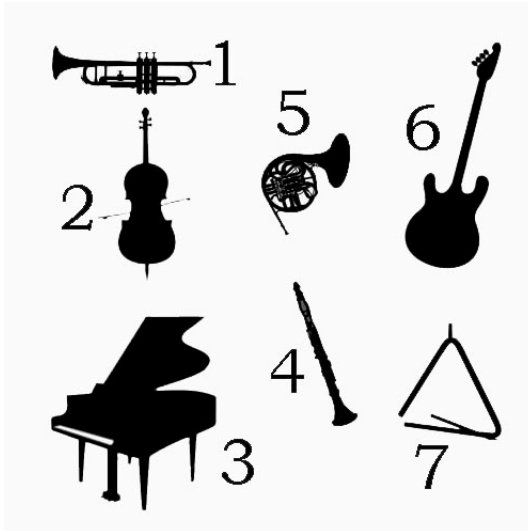
## **Symphonie n°41 - 1788**

« Jupiter ». C'est le sous-titre donné à cette symphonie par un organisateur de concert. Son caractère majestueux, grandiose, correspond bien à l'image que l'on se fait du père des dieux de l'antiquité. Il n'a fallu qu'une dizaine de jours à Mozart pour l'achever. Cette ultime symphonie commence par un premier mouvement à la fois héroïque et galant. Le second, paisible, est dominé par les vents alors que dans le troisième plusieurs mélodies s'entrecroisent, dans un savant contrepoint. Le *finale* finit en apothéose.

Texte : Sylvia Avrand Margot

**A. L'orchestre des ombres**

Au cours du concert, tu as pu observer l'orchestre.  
Reconnais-tu certains des instruments ci-dessous ?  
Attention, il y a deux intrus. Quels sont-ils ?



- 1 : .....
- 2 : .....
- 3 : .....
- 4 : .....
- 5 : .....
- 6 : .....
- 7 : .....

*Regarde les réponses dans un miroir !*

Réponses : Les deux intrus sont le 3 et le 6  
1 La trompette - 2 Le violoncelle - 3 Le piano - 4 La clarinette - 5 Le cor - 6 La guitare électrique - 7 Le triangle



**François-Xavier Roth**, direction  
François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques de sa génération. À partir de septembre 2011, il est le directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, donnant son premier concert avec l'orchestre à la Donaueschinger Musiktage. Il a également dirigé l'orchestre dans un programme comprenant Webern, Boulez et la *Première symphonie* de Mahler au Freiburg Konzerthaus. Il est aussi Associate Guest Conductor du BBC National Orchestra of Wales et entretient par ailleurs des relations privilégiées avec le London Symphony Orchestra et l'Ensemble Intercontemporain qu'il dirige régulièrement. Le répertoire de François-Xavier Roth s'étend de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle aux créations contemporaines, du répertoire symphonique et lyrique à la musique d'ensemble. Entreprenant et créatif, François-Xavier Roth crée en 2003 Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau, jouant tant sur instruments anciens que modernes, et avec lequel il part régulièrement en tournée et enregistre également plusieurs disques.



**Pierre Charvet**, présentation  
Compositeur, pédagogue, et homme de média, Pierre Charvet possède un parcours varié et éclectique. Après des études dans l'une des plus prestigieuses écoles de musique de New York, il intègre l'IRCAM, haut lieu de recherche et d'innovation pour la musique contemporaine en France. Il est l'auteur et le présentateur des trois saisons de *Presto*, sur France 2, et de *Simple comme musique* sur France 5. Il assure une émission quotidienne sur France Musique, *Le mot du jour*, pendant trois ans, et depuis la rentrée 2011 une nouvelle émission, *Du côté de chez Pierre*.



**Kate Combault**, chant  
Kate Combault est une chanteuse d'origine américaine qui participe à de nombreuses productions lyriques. À la fois à l'aise dans le répertoire de la comédie musicale et de l'opérette, elle incarne des rôles très différents, mettant ainsi en valeur ses talents de comédienne. Kate s'investit aussi dans la pédagogie en participant régulièrement aux concerts éducatifs des Siècles à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel ou à d'autres spectacles pour le jeune public qu'elle met parfois elle-même en scène.

**Arnaud Guillou**, chant  
Diplômé du CNSM de Paris en 2006, Arnaud Guillou travaille sous la direction de Jeanne Roth et interprète divers rôles tels que Pandolphe (Pergolèse), Dulcamara (Donizetti), Dandini (Rossini) ou encore Jupiter dans *Orphée aux enfers* (Offenbach). En 2007, il collabore avec l'Opéra Studio de Genève, l'orchestre de Pau et participe à la production d'un opéra de Teixeira à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne et à la Salle Gaveau à Paris. Il est régulièrement invité par François-Xavier Roth et Les Siècles. En 2010, il sera mis en scène par Edouard Signolet au Théâtre Ouvert et se verra confier le rôle d'Enée à l'Opéra de Besançon.



Il reçoit en septembre dernier le Prix de chant « Pierre Bernac » de l'Académie Internationale Maurice Ravel.

**Cécile Groussard**, comédienne  
Cécile Groussard participe en tant que comédienne à plusieurs productions en France et à l'étranger. Elle travaille avec Edouard Signolet depuis 2007 (*Peanuts* de Fausto Paravidino, *Pourrie, une vie de princesse* et *Le Vélo* de Sofia Fredén). Elle travaille aussi avec Claire Lapeyre-Mazérat et Nicolas Gaudart et joue régulièrement sous la direction d'Avela Guilloux dans des spectacles jeune public. Parallèlement, elle tourne dans plusieurs courts métrages de la Fémis et de Louis Lumière et prête sa voix à l'émission *Le vide-grenier* sur France Inter et des fictions radiophoniques de France Culture.

**Pierre Cussac**, accordéon  
Très impliqué dans le développement d'un nouveau répertoire pour son instrument, il travaille avec de jeunes compositeurs comme Christopher Trapani ou Januibe Tejera et des ensembles de musique contemporaine (Court-Circuit, Aleph...). Sa double activité d'accordéoniste et de bandonéoniste l'amène à côtoyer aussi bien le monde du tango que celui des musiques improvisées et expérimentales, et tisse des liens privilégiés avec des compagnies de théâtre telles que Opera3 ou Arcal.

[www.myspace.com/pierrecussac](http://www.myspace.com/pierrecussac)



**Edouard Signolet**, mise en espace  
Edouard Signolet collabore avec de nombreux artistes tels que Jeanne Roth, Alain Françon, Michel Didym et Laurent Fréchuret. Il met également en scène plusieurs créations au Théâtre Ouvert. Depuis 2008, il assure la mise en espace des concerts éducatif de l'orchestre Les Siècles, à la Cité de la musique et à la salle Pleyel. Très investi dans la pédagogie, il mène de nombreux projets dans des établissements scolaires avec des ateliers théâtre et enseigne également à des élèves comédiens lors de stages autour des écritures contemporaines.

## Les Siècles

En 2003, François-Xavier Roth décide de créer un orchestre d'un genre nouveau : Les Siècles, formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes. L'originalité et le succès de leur démarche amènent l'orchestre à se produire dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux, en France comme à l'étranger. Très attaché à la transmission de la musique auprès du public, l'orchestre s'investit beaucoup dans le domaine de la pédagogie. Concerts éducatifs, ateliers dans les classes avec les enfants, actions dans les prisons et les hôpitaux, l'orchestre a même conçu sa propre émission *Presto* qui a été diffusée pendant trois ans sur France 2. Retrouvez Les Siècles, François-Xavier Roth et Pierre Charvet dans le DVD *Presto*.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Siècles. L'orchestre est conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC de Picardie et soutenu par le Conseil Général de l'Aisne, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis ainsi que celui des Hauts-de-Seine.

# Les artistes

## **Violon solo**

François-Marie Drieux

## **Violons I**

Amaryllis Billet

Marie Friez

Jérôme Mathieu

Sébastien Richaud

Laetitia Ringeval

Vanessa Ugarte

## **Violons II**

Caroline Florenville, chef d'attaque

Rebecca Gormezano

Mathieu Kasolter

Arnaud Lehmann

Claire Parruite

Rachel Rowntree

## **Altos**

Rachel Byrt, alto solo

Hélène Barre

Carole Dauphin

Marie Kuchinsky

Sébastien Levy

## **Violoncelles**

Emilie Wallyn, violoncelle solo

Arnold Bretagne

Guillaume Francois

Vérène Westphal

## **Contrebasses**

Philippe Blard

Marion Mallevaes

## **Clavecin**

Marc Meisel

## **Flûtes**

Jean Bregnac

Marion Ralincourt

## **Hautbois**

Pascal Morvan

Stéphane Morvan

## **Clarinettes**

François Miquel

Rhéal Vallois

## **Bassons**

Michael Rolland

Rebecca Stockwell

## **Cors**

Matthieu Siegrist

Pierre Escriva

## **Trompettes**

Fabien Norbert

Sylvain Maillard

## **Tuba**

Emilien Courait

## **Timbales**

Camille Basle



# Découvrez nos prochains concerts éducatifs...

**À LA SALLE PLEYEL**  
JEUDI 12 JANVIER, 11H SCOLAIRES

Les grandes figures : *Debussy*

Les Siècles  
François-Xavier Roth, direction  
Pierre Charvet, présentation

Coproduction Cité de la musique - Salle Pleyel  
Durée : 60 minutes. Niveau conseillé : de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

**À LA CITÉ DE LA MUSIQUE**

VENDREDI 17 FÉVRIER, 11H SCOLAIRES

*Le Roi singe*

Troupe nationale d'opéra guoquang (Taiwan)

Durée : 60 minutes. Niveau conseillé : du CM1 à la 5<sup>e</sup>

## ... et nos salons musicaux

**CITÉ DE LA MUSIQUE**

Amphithéâtre

Mardi 17 janvier, 14h30  
*Charlie Chaplin*

Vendredi 16 mars, 14h30  
*Wolfgang Amadeus Mozart*

Jean-Marie Lamour, présentation

Durée : 60 minutes. Du CE2 à la 5<sup>e</sup>.

Retrouvez  
toute la  
programmation de nos  
concerts éducatifs sur le site  
de la Cité de la musique  
[www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)  
et sur [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr)

Illustration couverture : Julie Scobeltzine.  
Croquis F-X. Roth, P. Charvet, K. Combault, Edouard Signolet : Eriko Minami  
Conception graphique : Elza Gibus.  
Imprimeur FRANCE REPRO.  
Licences : Cité de la musique n° 1014849, 1013248, 1013252.  
Licences : Salle Pleyel n° 1027391, 1027392, 1027393.

Cité de la musique • 01 44 84 44 84 • M° porte de Pantin

Salle Pleyel • 01 42 56 13 13 • M° Ternes, Charles de Gaulle-Étoile



REPUBLIQUE FRANÇAISE

Cité de la musique

MAIRIE DE PARIS

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
mécène principal

vousnousils  
Banc à la vie. Banque de demain en action.