

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général

Du Mercredi 20 au Samedi 23 janvier
Rising stars

Dans le cadre du cycle **Next generation**
Du mercredi 20 janvier au dimanche 27 juin

Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : **www.citedelamusique.fr**

Rising stars | Du Mercredi 20 au Samedi 23 janvier

MERCREDI 20 JANVIER – 20H

Amphithéâtre

Camille Saint-Saëns

Sonate pour clarinette et piano en mi bémol majeur op. 167

Allegretto

Allegro animato

Lento

Molto allegro

Claude Debussy

Rhapsodie n° 1 pour clarinette et piano en si bémol majeur

Leonard Bernstein

Sonate pour clarinette et piano

Grazioso

Andantino – Vivace e leggiero

entracte

Francis Poulenc

Sonate pour clarinette et piano

Allegro tristamente

Romanza

Allegro con fuoco

Emmy Lindström

Magnolia pour clarinette seule

Johannes Brahms

Sonate n° 1 pour clarinette et piano en fa mineur op. 120

Allegro appassionato

Andante un poco Adagio

Allegro grazioso

Vivace

Emil Jonason, clarinette

Peter Friis Johansson, piano

Ce duo est présenté par le Stockholm Konserthuset.

Fin du concert vers 21h40.

JEUDI 21 JANVIER – 20H

Amphithéâtre

Ludwig van Beethoven

Trio n° 5 en ré majeur op. 70 n° 1 « Trio des Esprits »

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Wolfgang Rihm

Fremde Szene III

entracte

Johannes Brahms

Trio n° 2 en ut majeur op. 87

Allegro moderato

Andante con moto

Scherzo. Presto

Finale. Allegro giocoso

Morgenstern Trio :

Stefan Hempel, violon

Emanuel Wehse, violoncelle

Catherine Klipfel, piano

Ce trio est présenté par la Hamburg Laeiszhalle et la Kölner Philharmonie.

Fin du concert vers 21h30.

VENDREDI 22 JANVIER – 20H

Amphithéâtre

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n° 5 en la majeur op. 18 n° 5

Allegro

Menuetto

Andante cantabile

Allegro

Benjamin Britten

Quatuor à cordes n° 2 en ut majeur op. 36

Allegro calmo, senza rigore

Vivace

Chacony : Sostenuto

entracte

Johannes Brahms

Quatuor à cordes n° 1 en ut mineur op. 51 n° 1

Allegro

Romanze : Poco adagio

Allegretto molto moderato e comodo

Allegro

The Barbirolli String Quartet :

Rakhi Singh, violon

Katie Stillman, violon

Ella Brinch, alto

Ashok Klouda, violoncelle

Ce quatuor est présenté par le Symphony Hall Birmingham.

Fin du concert vers 21h45.

SAMEDI 23 JANVIER – 16H30

Amphithéâtre

Domenico Scarlatti

Sonate K 159 en do majeur

Sonate K 1 en ré mineur

Sonate K 119 en ré majeur

Sonate K 8 en sol mineur

Sonate K 380 en mi majeur

Enrique Granados

Goyescas (extraits) :

Los requiebros

Quejas, o la maja y el ruiseñor

Manuel De Falla

Le Tricorne : Suite n° 2

Danza de la molinera

Danza del molinero

L'Amour sorcier (extraits) :

Danse de la terreur

Pantomime

Danse rituelle du feu

Alba Ventura, piano

Cette pianiste est présentée par l'Auditori Barcelona.

Fin du concert vers 17h30.

Concert du 20 janvier

Emil Jonason

Né en 1983, Emil Jonason s'est imposé, en l'espace de quelques années, comme l'un des solistes suédois les plus doués de sa génération. Son jeu virtuose et charismatique lui a valu d'être sollicité par des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Symphonique de Helsingborg ou l'Orchestre de Chambre du Kremlin à Moscou. Musicien de chambre accompli, il s'est récemment produit avec le Trio de Chambre de Stockholm dans le cadre d'une tournée organisée en Chine par les Concerts Sweden et, en 2008, il a été sélectionné pour représenter la Suède au Concours Nouveaux Talents de l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision). En 2004, il a par ailleurs été le premier musicien suédois à participer au Concours d'interprétation pour soliste du Lions Club Europe à Rome où il a obtenu le Prix Spécial dans la catégorie « Prix de la pièce du XXI^e siècle » grâce à son interprétation d'une pièce pour clarinette seule du compositeur danois Andy Pape intitulée *Searching*. Parmi ses autres récompenses, on peut enfin mentionner un Premier Prix au Concours de la Yamaha Music Foundation européenne ainsi que le Solofoni Prize, qui lui a été remis par l'Orchestre Symphonique de Helsingborg. Formé au Royal College of Music de Stockholm, Emil Jonason y a préparé un Diplôme de soliste sous la tutelle de Martin Fröst. Après l'obtention de ce diplôme (qu'il a obtenu en mai 2008 en interprétant le *Concerto pour clarinette* de John Corigliano avec

l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm), il a été choisi pour être le représentant du Stockholm Concert Hall dans le cadre du programme « Rising Stars 2009/2010 ». Il a également étudié avec le clarinettiste solo de l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm, Hermann Stefánsson, ainsi qu'avec Yehuda Gilad, professeur à l'Université de Californie du Sud (États-Unis). Fasciné depuis son plus jeune âge par les rythmes et les sons inspirés et insistants de la musique klezmer et de la musique des Balkans, il a de plus écumé les salles spécialisées dans la world music en Suède et à l'étranger avec des groupes comme l'AksakOrkestar et le Stockholm Klezmer Quintet. Lorsqu'il se produit dans le cadre du programme « Rising Stars », Emil Jonason est accompagné par le jeune pianiste suédois Peter Friis Johansson.

Peter Friis Johansson

Né en 1983, Peter Friis Johansson est considéré comme l'un des meilleurs pianistes scandinaves de sa génération. Depuis ses débuts, à l'âge de 17 ans, il s'est énormément produit en Scandinavie et en Europe. Son interprétation du *Concerto n° 1* de Chostakovitch lui a valu d'être nommé « Jeune Soliste de l'année 2007 » et il a récemment remporté le Concours de Piano Yamaha ainsi qu'un Deuxième Prix au Concours International de Piano des Pays Nordiques (2008). Peter Friis Johansson s'est produit avec les principaux orchestres suédois et il a participé à plusieurs enregistrements pour la radio ou la télévision suédoises (SR, SVT).

Parallèlement à sa carrière de soliste, il a participé à de nombreux projets de musique de chambre avec des musiciens comme les violoncellistes Andreas Brantelid et Jakob Koranyi (ensemble, ils ont notamment enregistré les *Sonates pour violoncelle* de Britten et de Brahms pour Caprice Records). Depuis 2008, Peter Friis Johansson travaille le piano avec Konstantin Bogino et Anders Kilström. Il est titulaire d'une licence et d'un master du Royal College of Music de Stockholm, où il a étudié avec Mats Widlund et Anders Kilström.

Concert du 21 janvier

Morgenstern Trio

Le Morgenstern Trio (formé initialement à la Folkwang Hochschule d'Essen par Nina Reddig, violon, Catherine Klipfel, piano et Emanuel Wehse, violoncelle, reconstitué depuis l'été 2009 avec le violoniste Stefan Hempel) se trouve récompensé en très peu de temps par de nombreux prix internationaux. En avril 2007, il remporte le Premier Prix au III^e Concours International Joseph Haydn à Vienne ainsi que le Prix Spécial pour la meilleure interprétation des œuvres de Haydn. En juillet, il obtient le Deuxième Prix du V^e Concours International de Musique de Chambre de Melbourne en Australie. En septembre 2007, le trio se distingue une nouvelle fois lors du prestigieux LVI^e Concours International de Musique de l'ARD à Munich : il est récompensé d'un Deuxième Prix ainsi que du Prix du Public. Le trio est également nommé « Artists in Residence » de la Folkwang

Hochschule pour deux ans (2008 et 2009). Il se perfectionne auprès de nombreuses personnalités musicales de renom tels Vladimir Mendelssohn, Menahem Pressler, Dirk Mommertz, Vesselin Parashkevov, les membres du Quatuor Alban Berg et participe aux stages de l'ECMA (European Chamber Music Academy). Il est également invité à de nombreux festivals de musique, en France (Pablo Casals, Prades ; Jeunes Talents, Metz), en Allemagne (Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Heidelberger Frühling), en Finlande (Kuhmo Chamber Music Festival), en Suisse (Sommets Musicaux, Gstaad). Le trio est régulièrement diffusé sur les ondes radio allemandes (WDR, BR, SWR), autrichiennes et australiennes (ABC Classic). Un premier disque, paru en décembre 2007 (Telos Music), reçoit une critique enthousiaste de la revue allemande *Spiegel*. Sélectionné par l'ECHO pour la tournée 2009-2010 des « Rising Stars », le Morgenstern Trio se produira dans de nombreuses grandes villes européennes : Paris, Amsterdam, Bruxelles, Birmingham, Stockholm.

Le Morgenstern Trio vient d'obtenir une des plus hautes distinctions dans le milieu de la musique de chambre : il s'agit du prestigieux KLRITA Award (Kalichstein-Laredo-Robinson International Trio Award). Celui-ci ouvre aux musiciens la porte des plus grandes salles de concert aux Etats-Unis pour les deux prochaines saisons.

Concert du 22 janvier

The Barbirolli String Quartet

Qualifiés par le *Times* de « *musiciens directs, robustes et n'ayant peur de rien* », décrits par *The Strad* comme des instrumentistes capables d'« *une interprétation superbe* », combinant « *précision et énergie* », les membres du Quatuor Barbirolli sont connus pour leur approche dynamique d'un répertoire riche et varié. En 2008, ils ont remporté un Tunnell Trust Award et ils ont été sélectionnés pour participer au programme de récitals de la Fondation Musicale de la comtesse de Munster ainsi qu'au programme « Rising Stars » de l'Association européenne des salles de concerts (ECHO). Suite à leur nomination par les membres britanniques de l'ECHO, ils ont entrepris une tournée des plus grandes salles européennes qui les conduira, en 2009-2010, à Paris, Amsterdam, Cologne, Barcelone, Athènes, Stockholm, Salzbourg et au Town Hall de Birmingham. En 2008-2009, le Quatuor Barbirolli a été à l'affiche du Wigmore Hall de Londres, du Festival de Musique de Cheltenham, du St David's Hall de Cardiff, du Festival de Harrogate, du Fringe Festival d'Édimbourg, du Bridgewater Hall (concerts de midi) de Manchester, de St James Piccadilly et du St John's Smith Square. Durant l'été 2009, il est retourné à Cheltenham pour une collaboration avec l'Australian String Quartet et une série de récitals aux festivals de Lichfield, de Buxton et de Ryedale. Il a aussi donné des cours et des concerts à l'École d'été de Dartington avant de se rendre, en

novembre dernier, en Nouvelle-Zélande pour participer au jury de la Pettman/ROSL Arts International Scholarship et donner une tournée de récitals dans la région. Il collabore actuellement avec des pianistes éminents dans le cadre d'un cycle de quintettes pour piano (œuvres de Dvorák, Brahms, Schumann, Elgar) et il a également été rejoint par David Campbell et Timothy Orpen pour plusieurs interprétations du *Quintette pour clarinette* de Mozart. Entre 2004 et 2007, les membres du Quatuor Barbirolli ont été « Jeunes Artistes en résidence » à l'Université de Salford, ce qui les a amenés à participer à plusieurs reprises aux Récitals du mardi midi au Peel Hall – ils ont depuis été invités à poursuivre leur association avec l'Université en tant que « Quatuor en résidence ». Fervents avocats de la musique contemporaine, ils ont fait des débuts triomphaux dans la Salle Purcell en tant que « Jeunes Artistes » du Park Lane Group en janvier 2008. Ils collaborent en outre avec des compositeurs contemporains comme Joe Cutler ou Emily Hall, dont ils ont respectivement créé *Folk Music* et *From Listening to Trees*. Formé en 2003 au Royal Northern College of Music de Manchester, le Quatuor Barbirolli bénéficie de l'expérience de ses membres fondateurs, chacun d'entre eux s'étant produit dans son pays d'origine (Canada, pays de Galles, Australie) avant de se rendre en Angleterre pour y poursuivre ses études. Ils vivent aujourd'hui à Londres et ils ont travaillé avec Walter Levin et Louis Fima dans le cadre du programme

de formation professionnelle ProQuartet-CEMC. En 2008, ils ont obtenu des bourses d'artistes pour aller se perfectionner à la Guildhall School of Music de Londres, où ils travaillent principalement avec le Quatuor Belcea.

Concert du 23 janvier

Alba Ventura

Née à Barcelone, Alba Ventura a commencé le piano à l'âge de 5 ans. Elle est ensuite entrée à l'Académie Marshall, où Alicia de Larrocha l'a aidée à approfondir sa connaissance de la musique espagnole pour piano. Pendant cette période, elle a interprété les œuvres de compositeurs espagnols contemporains comme Montsalvatge, dont elle a créé une pièce à l'âge de 11 ans. En 1991, elle a remporté une bourse qui lui a permis d'aller poursuivre ses études à l'École Supérieure de Musique Reine-Sophie de Madrid avec Dimitri Bashkirov et, à l'âge de 13 ans, elle a joué son premier concerto (*Concerto pour piano n° 9* de Mozart) avec l'Orchestre de Cadaqués dirigé par Sir Neville Marriner à Saint-Sébastien et à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. En 1993, elle s'est produite à Berlin devant Vladimir Ashkenazy. Décidé à s'occuper de son développement musical, le pianiste s'est arrangé pour qu'elle puisse aller se perfectionner avec Irina Zaritskaya à la Purcell School of Music de Londres, après quoi elle est entrée au Royal College of Music, où elle a terminé ses études avec Irina Zaritskaya. Elle a par ailleurs suivi les masterclasses de Nelly Akopian-Tamarina et elle a été

représentée par le Young Concert Artists Trust en 1998. Ces dernières années, Alba Ventura a donné des récitals dans les plus grandes salles d'Europe et du Royaume-Uni (Wigmore Hall, Purcell Room, Linbury Studio Theatre de Covent Garden, St Martin-in-the-Fields, Bridgewater Hall de Manchester, St David's Hall de Cardiff). Elle a également été à l'affiche du King's Lynn Festival (*Concerto pour piano n° 4* de Beethoven avec le Hallé Orchestra), du Festpiele Meckelenburg-Vorpommern et du Festival de Chelsea. Alba Ventura a été applaudie avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone dirigé par Christopher Hogwood, Eiji Oue et Antoni Ros-Marbà (*Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev), le Sinfonietta de Bournemouth dirigé par Tamás Vásáry, l'Orchestre Symphonique National de Hongrie (*Concerto pour piano n° 3* de Beethoven), l'Orchestre Philharmonia de Londres (*Concerto pour piano n° 5* de Beethoven au Barbican Centre), l'Orchestre Philharmonia d'Auckland dirigé par Miguel Harth-Bedoya (*Nuits dans les jardins d'Espagne* de Manuel de Falla en Nouvelle-Zélande) et l'Orchestre Symphonique National de la République tchèque dirigé par Lancelot Fuhry (*Concerto pour piano n° 4* de Saint-Saëns au Concertgebouw d'Amsterdam). Elle s'est en outre produite comme artiste invitée avec plusieurs quatuors à cordes (Quatuor Takács, Quatuor Brodsky) et l'on peut régulièrement l'entendre à la télévision espagnole, à la télévision allemande (retransmission d'un concert depuis le Festpiele Meckelenburg-Vorpommern) et à la radio, en particulier sur la BBC

(émission « In Tune » sur Radio 3) et Classic FM (retransmission de concerts depuis le Festival de Chelsea). Ancienne chargée de cours au Royal College of Music de Londres, elle s'est vu remettre le Queen Elizabeth Rose Bowl par la reine Elizabeth II et elle a participé à un concert de gala organisé par le prince de Galles au Château de Windsor et à St James's Palace. Plus récemment, elle a été sélectionnée comme pianiste soliste dans le cadre du programme « Rising Stars » de l'ECHO (Association européenne des salles de concerts), ce qui l'amènera, en 2009-2010, à donner une quinzaine de récitals dans des salles aussi prestigieuses que le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la musique de Paris, la Philharmonie de Cologne, le Megaron d'Athènes ou l'Auditorium de Barcelone. Alba Ventura enseigne aujourd'hui le piano au Conservatoire Supérieur du Liceu de Barcelone.