

**Roch-Olivier Maistre,**  
Président du Conseil d'administration  
**Laurent Bayle,**  
Directeur général

Samedi 25 et dimanche 26 octobre  
**Films et rencontres**

Dans le cadre du cycle **Les années Gainsbourg 1**  
Du mercredi 22 au mardi 28 octobre 2008



Vous avez la possibilité de consulter les notes de programme en ligne, 2 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

# Cycle Les Années Gainsbourg 1

DU MERCREDI 22 AU MARDI 28 OCTOBRE

1928-1991 : Serge Gainsbourg a laissé son empreinte dans l'histoire de la chanson française. Et non seulement française : dans le monde entier, des États-Unis au Japon, on continue de le réécouter et de le relire. Mais aussi de redécouvrir ses chefs-d'œuvre méconnus. Ce premier cycle se propose de révéler les multiples facettes de l'artiste à travers une série de concerts, de projections cinématographiques mais aussi de rencontres avec des personnalités ayant été influencées par son univers musical.

C'est tout d'abord le souvenir de l'étroite collaboration liant Serge Gainsbourg au compositeur Jean Claude Vannier qui est évoquée lors du concert *L'Enfant assassin des mouches* et *Histoire de Melody Nelson*. Une collaboration qui a donné naissance à des compositions et des arrangements devenus cultes, traversant le temps et les générations. Composé en 1971, *Melody Nelson* est l'un des premiers albums concept français. Plus qu'un simple disque juxtaposant les plages de chansons, l'album raconte une véritable histoire, celle d'une adolescente que le narrateur heurte avec sa voiture : de cet accident naîtra une romance s'achevant avec la mort de la protagoniste. Dans la foulée de *Melody Nelson*, Jean Claude Vannier compose en 1972 les parties instrumentales d'un autre projet intitulé *L'Enfant assassin des mouches*, projet pour lequel Gainsbourg fournira ensuite une trame narrative. Créées avec succès en 2006 sur la scène du Barbican Center de Londres, ces deux œuvres sont ici reprises par Jean Claude Vannier entouré d'invités prestigieux.

Ce cycle est également l'occasion de montrer les diverses influences de Serge Gainsbourg sur les musiques actuelles d'ici et d'ailleurs. Réunissant l'extravagante chanteuse et joueuse d'harmonium Jon The Dog et Kenzo Saeki, chanteur jouant avec la figure d'un Gainsbarre de karaoké, le concert du 24 octobre témoigne d'une véritable « Gainsbourgmania » qui s'est emparée du Japon depuis la mort du chanteur français en 1991. Changeant de continent, c'est au trio de rock new-yorkais Blonde Redhead qu'est consacré le concert du 25 octobre. Créé au début des années quatre-vingt-dix, le groupe revendique pleinement son admiration pour l'univers de Gainsbourg et lui rend hommage à sa manière à travers un projet spécial.

Clôturant ce cycle, *Arabesque*, spectacle proposé par Jane Birkin, emmène Gainsbourg sur d'autres latitudes, celles de l'Orient. C'est en 1968, sur le tournage de *Slogan* de Pierre Grimblat, que Serge et Jane se rencontrent. Débute alors une mythique histoire d'amour, scandée par les inoubliables « Je t'aime moi non plus » et « 69 année érotique ». Bien que séparés depuis 1981, les deux artistes continueront de travailler ensemble jusqu'à la mort de Serge, le 2 mars 1991. En 2002, Jane décide de reprendre certaines des plus belles chansons que Serge a écrites : « Élixa », « Les Dessous chics », « Amour des feintes »... Accompagnée par le violoniste d'origine algérienne Djamel Ben Yelles et les musiciens de Djam et Fam, elle les fait résonner d'échos orientaux, andalous, juifs ou bien encore gitans...

Enfin, à travers un week-end de projections de films, documentaires ou émissions télévisuelles se dessine un portrait en images de Serge Gainsbourg : ses références cinématographiques, les films auxquels il a collaboré, ceux qu'il a réalisés...

**MERCREDI 22 OCTOBRE, 20H**  
**JEUDI 23 OCTOBRE, 20H**

**L'Enfant assassin des mouches**  
et **Histoire de Melody Nelson**

**Jean Claude Vannier**  
*Les Bis*

**Jean Claude Vannier / Serge Gainsbourg**  
*L'Enfant assassin des mouches*

**Serge Gainsbourg / Jean Claude Vannier**  
*Histoire de Melody Nelson*

Jean Claude Vannier, direction  
Orchestre des Concerts Lamoureux  
Le Jeune Chœur de Paris  
Geoffroy Jourdain, chef de chœur  
Quatuor à cordes d'enfants...  
et artistes invités :  
Mathieu Amalric, comédien  
Alain Chamfort, chanteur  
Daniel Darc, chanteur  
Brigitte Fontaine, chanteuse  
Clotilde Hesme, comédienne  
Brian Molko, chanteur  
Seaming To, cantatrice  
Martina Topley Bird, chanteuse

**VENDREDI 24 OCTOBRE, 20H**

**La « Gainsbourmania japonaise »**

Première partie :

Jon The Dog, chant, harmonium  
Goro Yamazaki, saxophone

Deuxième partie :

Kenzo Seaki, chant  
Nanase To, piano

**SAMEDI 25 OCTOBRE, 20H**

**Blonde Redhead meets Gainsbourg**

Kazu Makino, guitare, claviers, voix  
Amedeo Pace, guitare, voix  
Simone Pace, batterie  
Musiciens de l'Orchestre des Concerts  
Lamoureux

**MARDI 28 OCTOBRE, 20H**

**Arabesque**

Jane Birkin

**SAMEDI 25 OCTOBRE, 15H**

**Portrait en images**

15h : *Dernières nouvelles des étoiles*  
Film de **Babeth Si Ramdane**  
16h : *Les Quatre vérités*  
Film de **Jacques Busnel**  
et **André Flédéric**  
16h30 : *Enquête sur une vie d'artiste*  
Émission de **Catherine Barma**

**SAMEDI 25 OCTOBRE, 18H**

**L'Univers cinématographique  
de Serge Gainsbourg**

Rencontre avec Michel Brethex,  
ingénieur du son, Willy Kurant, directeur  
de la photographie, et Babeth Si  
Ramdane, chef monteuse, animée par  
Jeanne-Martine Vacher, productrice de  
l'émission *Décibels* à France Culture.

**SAMEDI 25 OCTOBRE, 20H**

**Portrait en images**

20h : *Le film préféré de Serge Gainsbourg :  
Scarface*  
20h20 : *Scarface*  
Film de **Howard Hawks**  
22h : *Je t'aime moi non plus*  
Film de **Serge Gainsbourg**

**DIMANCHE 26 OCTOBRE, 15H**

**Portrait en images**

15h : *Marie-Mathématique*  
Réalisation **Jacques Ansan**, scénario et  
dessins **Jean-Claude Forest**, musique  
**Serge Gainsbourg**, textes **André Ruellan**  
15h30 : *Les Livres de ma vie*  
Émission *Bibliothèque de poche*  
16h : *Entretien Louis Pauwels/Serge Gainsbourg*  
Émission *L'Invité du dimanche*  
Réalisation **Rémy Grumbach**  
16h05 : *Essai sur la naissance d'une chanson*  
« *Initials B. B.* » de **Serge Gainsbourg**  
Production et réalisation **Yves Lefebvre**  
16h30 : *Melody*  
Réalisation **Jean-Christophe Averty**,  
musique **Serge Gainsbourg** et  
**Jean Claude Vannier**

**DIMANCHE 26 OCTOBRE, 18H**

**Jean Claude Vannier et l'univers musical  
de Gainsbourg**

Rencontre avec Jean Claude Vannier,  
auteur-compositeur, animée par  
**Stéphane Lerouge**, concepteur de  
la collection discographique *Écoutez  
le cinéma !*

**DIMANCHE 26 OCTOBRE, 20H**

**Portrait en images**

20h : *Anna*  
Film de **Pierre Koralnik**, musique  
originale de **Serge Gainsbourg**  
21h30 : *Cannabis*  
Film de **Pierre Koralnik**, musique  
originale de **Serge Gainsbourg**  
et **Jean Claude Vannier**

Week-end de films réalisés en partenariat avec  
l'Institut National de l'Audiovisuel.

**SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 OCTOBRE,  
DE 14H30 À 17H30**

**Concert-promenade  
autour de Serge Gainsbourg**

#### EXPOSITION TEMPORAIRE

**Gainsbourg 2008**  
Du 21 octobre au 1<sup>er</sup> mars

En partenariat avec l'Institut National  
de l'Audiovisuel.

## **SAMEDI 25 OCTOBRE – DE 15H À 17H30**

Amphithéâtre

### **15h : *Dernières nouvelles des étoiles***

Film de **Babeth Si Ramdane**

France, 2001, 52 minutes.

Babeth Si Ramdane, la « monteuse préférée » de Serge Gainsbourg, lui rend un hommage sensible et touchant. Douze personnalités dont Francis Huster, Jane Birkin, Juliette Gréco, Alain Bashung, Willy Kurant, Michel Brethez, Claude Berri, Bambou dévoilent au travers d'anecdotes et de souvenirs, un autre Gainsbourg plein de tendresse, d'humour et de générosité.

### **16h : *Les Quatre vérités***

Film de **Jacques Brusnel** et **André Flédéric**

Extrait de l'émission *Central Variétés*

France, INA, 1967, 21 minutes.

Serge Gainsbourg interviewé dans son studio de la Cité Internationale des Arts se confie avec pudeur dans ce film incontournable provenant des archives de l'INA. Il évoque ses souvenirs d'enfance et ses débuts dans la peinture. On le retrouve ensuite dans l'ancien *Milord l'Arsouille*, lieu dans lequel il a débuté comme pianiste et où tout a démarré... : « *Je suis né ici et j'y suis mort, il y a neuf ans...* ».

De retour à la Cité Internationale des Arts, Serge évoque pêle-mêle sa carrière d'acteur, son travail de compositeur de musique de films, sa façon de vivre, précisant qu'il « *ne pratique aucune drogue sauf la rêverie* », son goût pour les antiquités, ses chansons préférées, n'en retenant que six.

### **16h30 : Enquête sur une vie d'artiste**

Emission de **Catherine Barma**

Réalisation **Pierre Desfons**

Paroles et musique **Serge Gainsbourg**

France, INA, 1982, 57 minutes.

Avec **Serge Gainsbourg** et **Bambou, Jane Birkin, Diane Dufresne, Fania, Charlotte Gainsbourg, Jo Lemaire**

Avec la participation de **Gérard Lanvin**

Et avec **Isabelle Adjani, Brigitte Bardot, Pétula Clark, Catherine Deneuve, Marianne Faithfull, France Gall, Juliette Gréco, Françoise Hardy, Anna Karina, Zizi Jeanmaire**

Serge Gainsbourg a écrit le scénario et les musiques de cette « autobiographie ». Gainsbourg engage « un fouille-merde pour enquêter sur (son double) Gainsbarre ». Il se promène, suivi de ce détective (Gérard Lanvin), dans les rues et les boîtes de nuit de la capitale. Au cours de ses ballades et de flash-back, il raconte ses débuts dans les pianos-bars, ses premiers succès, ses rôles cinématographiques dans des « superproductions merdiques » mais aussi dans d'autres films comme *Ce sacré grand-père*. Il évoque « les gamines qui ont chanté Gainsbarre » : Juliette Gréco, France Gall, Marianne Faithfull, Anna Karina, Brigitte Bardot, Isabelle Adjani, Catherine Deneuve...

---

### **SAMEDI 25 OCTOBRE – DE 18H À 19H**

Amphithéâtre

Rencontre : *L'Univers cinématographique de Serge Gainsbourg*

Avec **Michel Brethez**, ingénieur du son, **Willy Kurant**, directeur de la photographie et **Babeth Si Ramdane**, chef monteuse

Animée par **Jeanne-Martine Vacher**, productrice de l'émission *Décibels* à France Culture.

**SAMEDI 25 OCTOBRE – DE 20H À 23H**

Amphithéâtre

**20h : Le film préféré de Serge Gainsbourg : Scarface**

Émission *Ciné Parade* de **Claude Villers** et **Patrick Godeau**

Réalisation **Michel Herman**

France, INA, 1982, 17 minutes.

En complément au programme de *Ciné Parade*, Claude Villers présente « *le film préféré de Serge Gainsbourg : Scarface* ». Gainsbourg évoque ce film qu'il a vu pour la première fois à l'âge de six ans qui lui a inspiré un court-métrage du même nom ; un « exercice de style » sur la sublimation des rapports incestueux entre frère et sœur avec comme acteurs principaux Jane Birkin et Daniel Duval.

**20h20 : Scarface**

Film de **Howard Hawks**

États-Unis, 1932, 90 minutes.

Avec **Paul Muni, Ann Dvorak, Karen Morley, Boris Karloff, Osgood Perkins...**

*« Ce film est un réquisitoire contre la loi de la pègre, qui sévit aux États-Unis dans l'indifférence du gouvernement, face à cette menace grandissante pour notre sécurité et notre liberté. Les événements relatés dans ce film sont tous inspirés de faits réels, et nous avons voulu avec ce film poser la question au gouvernement : Qu'est-ce que vous comptez faire ? Le gouvernement c'est vous, alors que comptez vous faire contre ce fléau ? ».* Ainsi était présenté ce film culte qui dépeint l'ascension et la chute du gangster Tony Camonte à Chicago pendant la prohibition.

**22h : Je t'aime moi non plus**

Film de **Serge Gainsbourg**

Musique **Serge Gainsbourg**

France, 1975, 90 minutes.

Avec **Jane Birkin, Joe Dallesandro, Hugues Quester, Reinhard Kolldehoff, Gérard Depardieu, Jimmy Davis, Michel Blanc...**

Serge Gainsbourg est l'homme orchestre de ce premier film dont il a écrit le scénario, les dialogues, la musique et dont il a dirigé la mise en scène. « *C'est la résultante de beaucoup de choses que j'ai effleurées comme la peinture, l'architecture, la musique, la musique de films, etc.* », l'histoire d'une relation homosexuelle entre Padovan et Krassky, la rencontre de celui-ci avec une jeune femme à l'allure androgyne dont il s'éprend et leurs amours contrariés par un petit ami jaloux... Ce film défendu par François Truffaut a été nommé aux Césars en 1977 dans les catégories « meilleure musique écrite pour un film » et « meilleur son ».

## **DIMANCHE 26 OCTOBRE – DE 15H À 17H**

Amphithéâtre

### **15h : Marie-Mathématique**

Réalisation **Jacques Ansan**

Scénario et dessins **Jean-Claude Forest**

Musique **Serge Gainsbourg**

Textes **André Ruellan**

France, INA, du 28 octobre 1965 au 29 avril 1966, 30 minutes.

C'est à la demande de Daisy de Galard, productrice, que Serge Gainsbourg compose et interprète, pour l'émission *Dim Dam Dom*, une « comédie musicale graphique » de Jean-Claude Forest. Diffusée à partir du 28 octobre 1965, *Marie-Mathématique* est une série de six films d'animation noir et blanc de cinq minutes, qui met en scène (selon la presse de l'époque) « la première héroïne TV de science-fiction ». Les lyrics interprétés par Serge Gainsbourg (et écrits dans une forme fixe ancienne, le virelai, par l'écrivain André Ruellan, beau-frère de Forest) participent pleinement à la réussite de cette adaptation de BD à la TV : « *La voix de Serge contribuait beaucoup à l'ambiance érotique qui se dégageait de Marie-Math. Parfois c'était un chuchotement chanté qui donnait au spectateur l'impression de pénétrer dans l'intimité de cette petite héroïne* ». (Jacques Lob dans *Giff-Wiff* n° 22)

### **15h30 : Les Livres de ma vie**

Émission *Bibliothèque de poche*

Réalisation **Yannick Bellon**

Présentation **Michel Polac**

France, 1<sup>er</sup> octobre 1968, 20 minutes.

Serge Gainsbourg évoque les ouvrages qu'il a particulièrement appréciés et souvent relus avec plaisir : *Don Quichotte* de Miguel de Cervantes, *Adolphe* de Benjamin Constant (son livre « idéal »), *Lolita* de Vladimir Nabokov, *Un amour* de Dino Buzzati ou encore les œuvres de Sade. Il parle aussi des poètes dont il a mis les écrits en musique ou qui l'ont influencé tels Musset avec « La nuit d'octobre » ou Baudelaire...

### **16h : Entretien Louis Pauwels/Serge Gainsbourg**

Émission *L'Invité du dimanche*

Réalisation **Rémy Grumbach**

France, INA, 8 décembre 1968, 4 minutes.

Dans le salon de Louis Pauwels, Serge Gainsbourg tente d'expliquer les paroles de sa chanson « Initials B. B. », où figure une allusion à son ouvrage *L'Amour monstre*, le livre de chevet de Brigitte Bardot.

### **16h05 : Essai sur la naissance d'une chanson**

« Initials B. B. » de Serge Gainsbourg

Production et réalisation **Yves Lefebvre**

Images **Pierre Willemin**

Son **René Levert**

Royaume-Uni, 1968, 13 minutes.

Serge Gainsbourg enregistre « Initials B. B. » en 1968 dans les Chappell Studios de Londres en compagnie d'Arthur Greenslade, l'arrangeur des Rolling Stones. C'est un pur collage qui combine une déconstruction de la *Symphonie « du Nouveau Monde »* (1893) d'Antonín Dvořák et un pastiche du poème d'Edgar Allan Poe *Le Corbeau* (1845). Brigitte Bardot y est magnifiée, traitée comme une divinité solaire dont l'image désormais lointaine disparaît dans le brouillard anglais.

*Tristan Bera*

### **16h30 : Melody**

Réalisation **Jean-Christophe Averty**

Musique **Serge Gainsbourg** et **Jean Claude Vannier**

Texte **Serge Gainsbourg**

France, INA, 1971, 32 minutes.

Avec **Jane Birkin** et **Serge Gainsbourg**

Au volant de sa Rolls Royce, Gainsbourg renverse une jeune fille à vélo, Melody Nelson (Jane Birkin). En 1971, Jean-Christophe Averty adapte pour le petit écran le premier album concept de Serge Gainsbourg. Dans ce conte musical, il joue avec les décors surréalistes des tableaux de Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte, Félix Labisse, Paul Delvaux et le Douanier Rousseau.

---

**DIMANCHE 26 OCTOBRE – DE 18H À 19H**

Amphithéâtre

Rencontre : *Jean Claude Vannier et l'univers musical de Gainsbourg*

avec **Jean Claude Vannier**, auteur-compositeur

Animée par **Stéphane Lerouge**, concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !*

---

**DIMANCHE 26 OCTOBRE – DE 20H À 23H**

Amphithéâtre

**20h : Anna**

Film de **Pierre Koralnik**

Musique **Serge Gainsbourg**

France, INA, 1967, 85 minutes.

Avec **Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Marianne Faithfull, Serge Gainsbourg, Barbara Sommers...**

En 1967, l'ORTF diffuse une comédie musicale produite par Michèle Arnaud et réalisée par Pierre Koralnik, *Anna*, qui réunit l'avant-garde du cinéma, de la technique et de la chanson à une heure de grande audience. Anna Karina et Jean-Claude Brialy, issus de la Nouvelle Vague, sont les héros de la fiction, Victor Upshaw règle la chorégraphie, Willy Kurant, la photographie et Serge Gainsbourg compose la musique en plus d'apparaître à l'écran aux côtés de Marianne Faithfull et d'Eddie Mitchell.

*Tristan Bera*

## **21h30 : Cannabis**

Film de **Pierre Koralnik**

Musique **Serge Gainsbourg** et **Jean Claude Vannier**

France/Allemagne/Italie, 1970, 95 minutes.

Avec **Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Paul Nicholas, Curd Jürgens, Gabriele Ferzetti, Paul Albert Krumm, Yvette Lebon...**

*Cannabis* est un polar « baroque et sensuel » réunissant le couple Birkin/Gainsbourg deux ans après *Slogan*. C'est un film insolite et inclassable qui raconte l'histoire d'un membre de la mafia américaine envoyé en France pour surveiller un trafic international de drogue. Lors de son voyage, il tombe sous le charme de la fille d'un diplomate qui lui donne envie de changer de vie mais la loi du milieu n'accepte pas cet écart. Ce film est doté d'une superbe bande originale située, selon Gainsbourg, « entre *Béla Bartók* et *Jimi Hendrix* » et composée en duo avec Jean Claude Vannier.

---

Programme de ce week-end conçu en partenariat avec L'Institut National de l'Audiovisuel.

### **Remerciements :**

Jacques Ansan, Archives du film de Bois d'Arcy (Eric Le Roy, Daniel Fromont), Valérie Barthez, Cécile Boisrond, Michel Brethez, Cinémathèque française, Eveline Ducrest, Eyedea, Marianne Faithfull, André Flédéric, Julien Forest, Patrick Godeau, Dominique Hascoet-Brunet, INA (Bernadette Gazzola-Dirrix), Jean-Pierre Rawson, Linda Kerihuel, Pierre Koralnik, Willy Kurant, Stéphane Lerouge, Jean-Claude Maillard, Pascale Paulet, François Ravard, André Ruellan, Ellen Schafer, Babeth Si Ramdane; Tamasa Distribution (Philippe Chevassu), Théâtre du temple (Vincent Dupré et Guy Chantin), Jeanne-Martine Vacher, Jean Claude Vannier, Virginie Vannier, Claude Villers, Wild Side, Petula Wolff...

# Et aussi...

## > CONCERTS

**MARDI 4 NOVEMBRE, 20H**

### *Ciné-concert*

*Allemagne année zéro*

Film de **Roberto Rossellini**

**Evan Parker**, saxophone  
**John Edwards**, contrebasse  
**Chris Corsano**, batterie

**VENDREDI 5 DÉCEMBRE, 20H**

### *Body & Soul*

**Eric Legnini Trio**  
**Eric Legnini**, piano  
**Mathias Allamane**, contrebasse  
**Franck Agulhon**, batterie

**SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 20H**

**DIMANCHE 7 DÉCEMBRE, 16H30**

**Brad Mehldau**, piano solo

**MERCREDI 10 DÉCEMBRE, 20H**

### *Sketches of Spain*

Une relecture de l'œuvre légendaire de  
**Gil Evans/Miles Davis**

**Joaquín Rodrigo/Gil Evans**

*Concierto de Aranjuez (Adagio)*

**Manuel de Falla/Gil Evans**

*Will O' the Wisp (d'après L'Amour sorcier)*

**Gil Evans**

*The Pan Piper, Saeta, Solea*

**Dave Liebman**, saxophones

**Manu Codjia**, guitare

**Jean-Paul Celea**, contrebasse

**Wolfgang Reisinger**, batterie

**Orchestre du Conservatoire à**

**Rayonnement Régional de Paris**

**Jean-Charles Richard**, direction

**MARDI 6 JANVIER, 20H**

**Matthias Schriefl's Shreefpunk**

**Matthias Schriefl**, trompette

**Johannes Behr**, guitare

**Robert Landfermann**, basse

**Jens Dümpe**, batterie

À découvrir dans le cadre du  
programme européen de soutien aux  
jeunes talents « *Rising Stars* ».

**SAMEDI 21 FÉVRIER, 20H**

**Daniel Darc**

> **SAMEDI 25**

**ET DIMANCHE 26 OCTOBRE**

Concert-promenade autour de Serge  
Gainsbourg, de 14h30 à 17h30.

> **FORUM**

**SAMEDI 6 DÉCEMBRE, 15H**

### *Suivez le thème!*

Un forum rythmé par des films et  
une table ronde sur le devenir des  
standards.

**17H30** : Concert

***Summertime X 6 : du duo au big band***

Etudiants du département jazz et

musiques improvisées du CNSMDP

**Riccardo Del Fra**, direction artistique

> **MUSÉE**

**DU 21 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> MARS**

### *Exposition Gainsbourg 2008*

Des présentations gratuites de  
l'exposition d'une durée de 30 minutes  
seront proposées au public tous les  
samedis et dimanches à 14h, 15h et 16h  
(accès libre avec le billet d'entrée de  
l'exposition).

> **MÉDIATHÈQUE**

En écho à ce concert, nous vous  
proposons...

... de consulter en ligne dans les  
« Dossiers pédagogiques » :  
*Gainsbourg, for ever, faux rêveur*, par  
**Frédéric Lecomte**

... de lire :

*Gainsbourg* de **Gilles Verlant** • *Dictionnaire  
Gainsbourg* de **Jean-William Thoury**  
• *Gainsbourg vu par Arnaud Viviant*  
• *Gainsbourg : le génie sinon rien* de  
**Christophe Marchand-Kiss** • *Les  
manuscrits de Serge Gainsbourg : brouillons,  
dessins et inédits*, édition commentée par  
**Laurent Balandras** • *L'intégrale et caetera*  
de **Serge Gainsbourg**

... de regarder :

*Serge Gainsbourg, d'autres nouvelles des  
étoiles* de **Annie Amsellem**

... d'écouter :

De **Serge Gainsbourg** et **Jean Claude  
Vannier** : *L'enfant assassin des mouches* •  
*Histoire de Melody Nelson* par **Jane Birkin**

> **COLLÈGES**

### *Histoire du rock*

Cycle de 15 séances de 2h,  
les lundis de 19h30 à 21h30.  
Du 2 février au 22 juin.

### *Serge Gainsbourg*

Cycle de 10 séances de 2h,  
les mercredis de 19h30 à 21h30,  
du 1<sup>er</sup> octobre au 17 décembre.

> **DU SAMEDI 6 AU SAMEDI 20 JUIN**

### *Domaine privé Marianne Faithfull*

> **SALLE PLEYEL**

**MERCREDI 25 FÉVRIER, 20H**

**John Zorn** et **Tzadik** présentent la  
musique de **Serge Gainsbourg**.